



103, rue haute BE 1000 Brussels  
T +32 2 265 14 61  
G +32 491 25 07 27  
Thursday to Sunday  
from 11 am to 6 pm  
[laporterougebruxelles@yahoo.com](mailto:laporterougebruxelles@yahoo.com)

## ERIC GUENA



*Nocturne, Eric Guéna*

**Eric Guéna** est né en 1953 dans le Val de l'Oise

Titulaire d'un doctorat d'esthétique et sciences de l'art, architecte DESA, Eric Guéna a suivi plusieurs formations de restaurateur d'art japonais et chinois. Dans les années quatre vingt, à l'occasion de ses nombreux voyages en extrême-orient, il s'initiera aux techniques du sumi-é (encre de chine sur papier) et au travail de la feuille d'or. C'est ainsi qu'il développera et s'imprènera dans sa peinture des techniques picturales tant occidentales qu'orientales. L'alliance de ces différents savoir-faire se retrouve aujourd'hui dans son travail et participe à la singulière atmosphère qui habite chacun de ses tableaux. Pendant les années 2000, Eric Guéna commence à s'intéresser à l'abstraction. Son travail figuratif privilégiant l'épaisseur de la matière picturale, l'opposition des couleurs, leur transparence ou leur matité, il va s'en servir pour développer un univers abstrait très personnel sur des thèmes ayant comme objet principal l'environnement qu'il soit naturel ou transformé par l'homme. C'est ainsi qu'au cours de ces dernières années plusieurs de ses expositions internationales auront pour thème : l'eau, l'herbe, la feuille d'arbre, la terre vue du ciel et les traces de l'activité humaine sur des territoires dont l'architecture (sauvage et obéissant à des lois particulières) est différente (pour ne pas dire en opposition) à celle plus raisonnée et pragmatique de celui qui se considère comme le propriétaire d'une planète qu'il a parfois du mal à respecter. Mais ceci dépasse de loin l'activité artistique et celle du peintre dont le seul but est de donner à voir.



*Le jeu, Eric Guéna*

## TECHNIQUE

*En général je prépare mon support (toile de lin) en passant plusieurs couches d'enduit maigre. Je travaille, alors, la surface afin d'obtenir le grain souhaité (soit lisse, soit rugueux).*

*J'élabore, ensuite, ma composition directement sur la toile sans dessin préparatoire.*

*Je préfère utiliser l'acrylique pour obtenir des empâtements dont le temps de séchage est moins long qu'avec l'huile mais il m'arrive d'utiliser un "jus" à base d'huile de lin et d'essence pour les glacis ou vernis de finition.*

*Je peux inclure des feuilles de cuivre, d'or, ou des papiers découpés dans mes compositions.*

*Dans mes œuvres figuratives je n'utilise jamais la méthode traditionnelle pour obtenir des effets de perspective.*

*Ceux-ci ne sont suggérés que par des oppositions de couleurs, de matières, ou de lumière. Cette façon de faire m'a été inspirée par la découverte et l'étude de l'art pictural d'extrême orient. En effet, les artistes chinois ou japonais, n'ont pas adopté dans leurs compositions, les techniques géométriques en vogue en occident depuis la renaissance (les règles de la perspective élaborées par Alberti ou Mellozo de Forli et utilisées par des artistes aussi prestigieux que Massacio ou Pierro de la Francesca et par tous les artistes occidentaux depuis cette Période jusqu'à la naissance de l'abstraction au début du XXeme siècle).*

*Les artistes orientaux se contentaient de suggérer la réalité qui les entourait plutôt que d'en extraire les grands principes formels.*

*J'aime cette idée et essaye de l'adapter à mon travail.*

## EXPOSITIONS

- 1993 GALERIE MARIE ANNE BARON. PARIS (Poussières d'or)
- 1995 GALERIE MARIE ANNE BARON. PARIS (Carré Rive Gauche)  
ASSEMBLÉE NATIONALE. PARIS
- 1996 FONDATION PAUL RICARD. ILE DE BENDOR.  
GALERIE LORD BYRON. NICE  
GALERIE ERIC DE MONTBEL. PARIS
- 1997 GALERIE ERIC DE MONTBEL. PARIS
- 1999 BOUTIQUE DU MARAIS. PARIS
- 2000 GALERIE ERIC DE MONTBEL. PARIS  
GALERIE WIDENFELS. ST PAUL DE VENCE.
- 2001 ABC ANTIQUES. KNOKKE ZOUTE. Belgique.  
BEYROUTH. LIBAN  
CHATEAU MARUGAME. JAPON.  
MUSEE SHIRONOE. JAPON  
GALERIE ERIC DE MONTBEL. PARIS
- 2003 BOUTIQUE DU MARAIS. PARIS. (Cabinet de curiosités d'Hier)
- 2004 GALERIE WINDENFELS ST PAUL DE VENCE  
GALERIE JANSEN KNOKKE (belgique)
- 2005 GALERIE WINDENFELS ST PAUL DE VENCE
- 2008 GALERIE IKEBO TURIN (Italie)  
GALERIE EUROPIA PARIS  
LINEART GENT (belgique) GALERIE LE COIN COULEURS